

Guatemala, 31 de marzo de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo.

Directora General

Dirección General de las Artes.

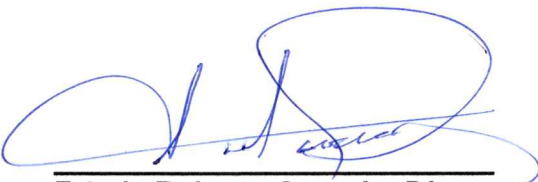
Ministerio de Cultura y Deportes.

Su despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo.

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla. Según contrato administrativo 185-149-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de canto popular y ensamble coral I, II y III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

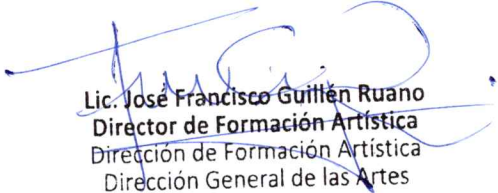
Informe del Segundo Producto.

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, Taller de Canto Popular y Repertorio II y Taller de Canto Popular y Repertorio II de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio I correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio II correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio III correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS.

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III.

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I.
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Marzo 2025.	Ejecuta los ejercicios básicos para el buen funcionamiento del aparato fonador. Identifica los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce a través de los ejercicios asignados en clase los diferentes órganos del aparato fonador y los utiliza efectivamente al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 2º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de quintas y sextas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 3 y 4. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J. Sebastian Bach.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Moliendo Café.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades		Marzo 2025																			
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Ejercicios de vocalización en clase.		x										x							x		
Ejercicios de Respiración.				x					x								x				
Revisión de repertorio individual.							x							x							

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble vocal.	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Aguilar Jacobo, Fabián de Steve.	10	2	5	17
2	Arias Mejía, Stephany Abigail.	10	5	5	20
3	Botón Pérez, Jessica Elizabeth	10	0	4	14
4	Botón Pérez, Rosa Mariana	10	0	4	14
5	Campos Álvarez, Stiven Emanuel.	10	4	4	18
6	Echeverría Morales, Renee de Lourdes.	10	5	5	20
7	Galicia Bárcenas, Edwin Orlando.	10	5	5	20
8	Gutiérrez Castillo, Edy René	10	5	5	20
9	Jacobo, Ana Patricia	8	5	4	17
10	Montenegro Muralles, Edwin Orlando.	10	5	4	19
11	Mijangos Castro, Xavier Antonio.	10	5	4	19
12	Noriega Toledo, Aida	10	4	5	19
13	Ixpánél Panjoj, Jonatan Josué	10	4	5	19
14	Illescas Mejía, Mercy Johanna.	9	4	5	18
15	López Chún, Jakeline Matilde	10	5	4	19
16	Letona Alvarez, Daniel André.	10	5	3	18
17	Rodríguez Cruz, Reyna Susana	10	5	5	20
18	Ixcay Abac, Luis Eduardo	10	0	2	12
19	Pérez Pérez, Ketzali Awalb'itiz	12	0	2	12

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio II
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Marzo 2025.	Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 2°. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de quintas y sextas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 3 y 4. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J. Sebastian Bach	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Moliendo Café.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades		Marzo 2025																				
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Ejercicios de vocalización en clase.		x		x													x					
Ejercicios de Respiración.							x		x													
Revisión de repertorio individual.												x		x					x			

2. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante.	RÚBRICA Preparación y presentación de repertorio individual.	Asistencia a clase.	TOTAL.
3	Guay Bourdet, Valeria María	13	5	18
4	Navas Castañeda, Cesia Yireh.	15	5	20

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio III
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Marzo 2025.	Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 2º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de quintas y sextas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 3 y 4. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J. Sebastian Bach.-	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Moliendo café.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

2. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades		Marzo 2025																			
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Ejercicios de vocalización en clase.												x		x							
Ejercicios de Respiración.							x		x												
Revisión de repertorio individual.		x		x													x		x		

3. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

ESTABLECIMIENTO

**Dirección de Formación Artística del Municipio de
Guatemala del Departamento de Guatemala.**

No.	Nombre completo del estudiante.	RÚBRICA Preparación y presentación de repertorio individual.	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Elky Lucía, Noriega Sosa	15	5	20